

Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial

Con una superficie construida de 25.401 m² y un aforo total de 1.500 butacas, este nuevo teatro de la Comunidad de Madrid será un importante referente cultural orientado a la lírica, la música y la danza

SALA DE CÁMARA
300 butacas

SALA DE ENSAYO

Jardines de Terreros

Monasterio de El Escorial

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Situación del Teatro

SALA PRINCIPAL
1.200 butacas. Puede funcionar como teatro de ópera, teatro clásico, musical o auditorio

- 1.- 1 Sala de peluquería
2 Salas de sastrería
1 Sala de lavandería
- 2.- Vestibulo principal y aseos
- 3.- Terraza
- 4.- 20 Camerinos individuales y colectivos
- 5.- 3 Cafeterías

Escenario

- 6.- 4 Almacenes y talleres (maquinaria, utilería, iluminación y audiovisual)
Almacén de instrumentos

Fuente: Comunidad de Madrid

Sus Majestades los Reyes inauguran hoy el nuevo Auditorio de San Lorenzo de El Escorial. **Un ambicioso festival de apertura llenará de música, ópera, zarzuela y ballet este edificio**, diseñado por los arquitectos Rubén Picado y María José de Blas

Música de élite en un envoltorio de granito y madera de nogal

TEXTO: SUSANA GAVIÑA

MADRID. Presentado el pasado mes de mayo, el nuevo Teatro-Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, situado en la plaza de Felipe II, se inaugura hoy, con la presencia de Sus Majestades los Reyes, y con la batuta de lujo de Riccardo Muti, al frente de la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, que interpretará partituras de Verdi, teniendo como tema central España. Ellas darán vida a este nuevo espacio levantado para albergar ópera, zarzuela y danza, a través del I Festival de San Lorenzo de El Escorial, diseñado por la Fundación de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, que ha contado con un presupuesto de tres millones de euros.

El edificio, promovido por el anterior presidente de la Comunidad de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón, ha sido culminado por Esperanza Aguirre, quien lo ha llevado a término después de varias demoras y de una inversión que supera los 65 millones de euros (entre la obra civil y el equipamiento). El resultado es un espacio que, según uno de sus arquitectos, Rubén Picado, «no ha querido romper con el entorno y hemos intentado que con el paso del tiempo se parezca lo más posible a su veci-

no ilustre: el Monasterio de El Escorial). Por dicho motivo, se han empleado materiales similares, como la piedra de granito que reviste por fuera todo el edificio que se levanta sobre diez plantas, ocho de las cuales están bajo rasante, «para distorsionar menos el entorno». A pesar del esfuerzo, no todo el mundo se muestra de acuerdo en que se haya alcanzado ese objetivo. El interior se distribuye en dos salas, una grande con 1.200 localidades, y una pequeña, con 300 localidades, ambas vestidas con madera de nogal, y con perfecta visibilidad.

La acústica, responsabilidad de Vicente Mestre Sancho, será controlada a través de unos paneles polivalentes que forman parte también de la iluminación. Mientras el foso presenta una capacidad para un centenar de músi-

cos, su escenario principal, con una embocadura de 14 a 17 metros, tiene un fondo de 15 metros y una altura de peine de 25 metros. Además de las dos salas de espectáculos, existe otra para actividades paralelas. Un total de 19 camerinos, una tienda, tres cafeterías, una cantina y una cafetería restaurante, además del espacio para oficinas completan su contenido. En cuanto a las plazas de parking, éstas se corresponden con las del Euroforum.

Gestión privada

El nuevo Teatro-Auditorio, tras este primer festival en el que participan también los directores de orquesta Colin Davis, Eliot Gardiner, Rinaldo Alessandrini; la Orquesta de París o el Royal Ballet del Covent Garden, con Tamara Rojo, pasará a ser gestionado por manos privadas. El Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid aprobó hace unos días los requisitos del concurso, que contará con un presupuesto de 3,5 millones de euros anuales y será por un periodo de cuatro años. La actividad del nuevo espacio se agrupará en los periodos de Navidad, Semana Santa y el verano, con algunas actividades esporádicas.

Directores como Colin Davis o Eliot Gardiner y bailarines como Tamara Rojo participan en el festival que inaugura el recinto